

# Les mondes du lindy hop – Mise en perspective d'une danse sociale

---

 [www.upopmontreal.com/archives/lindy-hop](http://www.upopmontreal.com/archives/lindy-hop)

## Présentation de l'activité

Le lindy hop est une danse sociale africaine-américaine apparue dans les années 1920 à Harlem, dont la culture, « swing », est devenue une des plus grandes cultures populaires de l'Amérique blanche des années 1940 et 1950. Depuis les années 1990 en Amérique du Nord, le lindy hop refait émergence dans un contexte social radicalement différent. Les motivations et les représentations des danseurs mobilisent des concepts d'« authenticité » culturelle du lindy hop et de « progrès » social qui mettent explicitement en jeu des questionnements sociétaux fondamentaux comme les rapports de genre, la racialisation, l'appropriation culturelle et socioéconomique d'une culture minoritaire etc.

Ce cours se base sur une connaissance approfondie de la culture des danses swing à Montréal, et abordera plusieurs dimensions de la danse : l'héritage socioculturel et racial ; les enjeux de la recréation d'une culture passée ; sa pratique sociale ; la forme genrée de la danse-à-deux ; ses techniques corporelles. Nous tenterons ensemble de questionner et d'explorer comment ces différents aspects de la danse « avec un autre » traduisent, dans un langage verbal et non verbal, une rencontre résolument éthique.

## Séances animées par...

### Anaïs Sékiné

Anaïs est candidate au doctorat de sociologie à l'Université de Montréal et titulaire d'une maîtrise en anthropologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, et d'une licence de sociologie à l'Université Marc Bloch à Strasbourg. Elle a également été chargée de cours en sociologie des relations ethniques à l'UdeM. Ses premières recherches ont porté sur l'analyse de discours d'intellectuels et de leur rapport à leur identité minoritaire juive, noire ou homosexuelle (H. Arendt, B. Lévy, F. Fanon, S. Hall, M. Foucault, J. Butler...). Depuis 3 ans, ses études doctorales l'ont amenée à se pencher sur le domaine de la danse et à explorer cette dite "politique du minoritaire" dans une pratique culturelle, le lindy hop, une danse de couple de tradition afro-américaine. Comme beaucoup de chercheurs en danse, elle pratique aussi cette danse depuis plus de 7 ans, et l'enseigne régulièrement. Active au sein de la troupe "The Northern Lights" de Montréal, elle est également membre fondatrice de W-Project, une troupe féminine de "jazz vernaculaire", qui propose d'explorer les différentes facettes de cette tradition au féminin. Sa recherche porte sur les interprétations contemporaines de la tradition du lindy hop, et sur les fondements idéologiques du lien social entre les danseur-e-s.

## Séance 1: 19 février 2013

### Histoires du lindy hop: des origines au "revival"

Le Lindy hop est une danse sociale africaine-américaine apparue vers la fin des années 1920 à Harlem. Plus connu sous le terme « swing », le Lindy hop est devenue la danse emblématique de la première grande culture populaire de l'Amérique des années 1930 à 1950. Nous discuterons plusieurs aspects de ses conditions d'émergence, depuis la traite des esclaves jusqu'à la grande migration des hommes et

femmes libres vers les métropoles du Nord, le Harlem Renaissance et la diffusion de la danse par l'industrie hollywoodienne. Par l'intermédiaire de quelques unes des vidéos les plus consultées par les nouvelles générations de lindy hoppeurs, nous explorerons l'imaginaire contemporain d'une danse empruntée et réinventée.

#### [Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 2: 5 mars 2013**

#### **Incursion dans le lindy hop à Montréal - pratique sociale et sous-culture**

Le revivalisme du Lindy hop s'est emparé de Montréal vers la fin des années 1990. Considérée comme une des « scène swing » les plus dynamiques et prolifiques d'Amérique du Nord, Montréal compte plusieurs centaines de danseurs réguliers, des soirées hebdomadaires, et plusieurs écoles où prendre des sessions de cours l'année durant. La pratique du Lindy hop peut se vivre comme un temps de loisir. Pour beaucoup, elle prend au contraire une place de premier plan et constitue un support d'identité. Lors de cette séance, nous aborderons divers aspects de cette pratique comme vectrice d'une sous-culture, mais aussi comme l'exemple d'un mode de vie attrayant pour les générations actuelles.

#### [Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 3: 19 mars 2013**

#### **La fabrique de la tradition: re-création et interprétations**

Le Lindy hop est une danse aujourd'hui de « seconde existence ». Une danse « vernaculaire » est au contraire créée à l'intérieur d'une communauté, évolue avec elle, et se transmet de génération en génération. La majeure partie des danseurs actuels ont connu le swing par l'intermédiaire des médias, des danses organisées et des cours enseignés dans des studios de danse. Près d'un siècle après son émergence, comment interprète-t-on cette danse aujourd'hui ? Quelles relations et quels usages les danseurs font-ils de l'histoire et de la tradition des danses jazz ? Durant cette séance, nous discuterons globalement du phénomène du revival d'une danse sociale, et des questions spécifiques que pose la pratique du Lindy hop aujourd'hui.

#### [Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 4: 9 avril 2013**

#### **Danser à deux: du dialogue au rapport de genre**

Le Lindy hop est une danse de couple. Traditionnellement, un homme guidera une femme qui suivra ses pas, et ensemble, ils se déplaceront en synchronie sur la piste de danse. Cette représentation préalable est constamment contestée et remise en question par les historiens de la danse, par les instructeurs de danse et par l'expérience quotidienne des danseurs. Cette séance de discussion sera l'occasion d'entrer dans l'univers pratique du Lindy hop, comment il se danse, par qui, dans quels paramètres, par quelles négociations. Que discutent les enseignants, quels sujets animent les danseurs-blogueurs ? Comment un

enjeu social aussi incontournable que celui des rapports de genre s'introduit-il dans la danse ?

#### [Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 5: 23 avril 2013**

#### **Danser le lindy-hop: technique et mise en jambe**

Ce cours se tiendra au café L'Artère (7000, Avenue du Parc).

Après une session de discussions animées, il est temps de se lever et d'impliquer nos corps dans l'exploration de cette danse jubilatoire. Lors de ce dernier cours, nous investirons exceptionnellement l'espace du Café l'Artère pour s'initier enfin au Lindy hop, au Jazz et à leurs manières irrévérencieuses. La séance sera consacrée à la danse, à son mouvement et à sa musique. Nous explorerons ensemble les raisons de l'engouement pour une danse que l'on dit avant tout joyeuse et libre. Seul ou à plusieurs, avec ou sans partenaire, vous serez invité... à danser.

#### [Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance