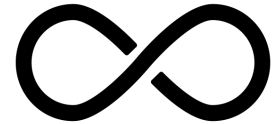
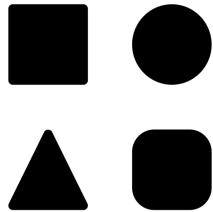


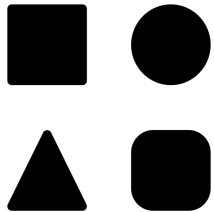
4 SAISONS D'URBANISME

UPOP MONTRÉAL - HIVER 2019



4 SAISONS D'URBANISME

Déclinaisons urbanistiques.



Par

Julien Deschênes

Marie-Christine Dubuc

Arnaud Thouin-Albert

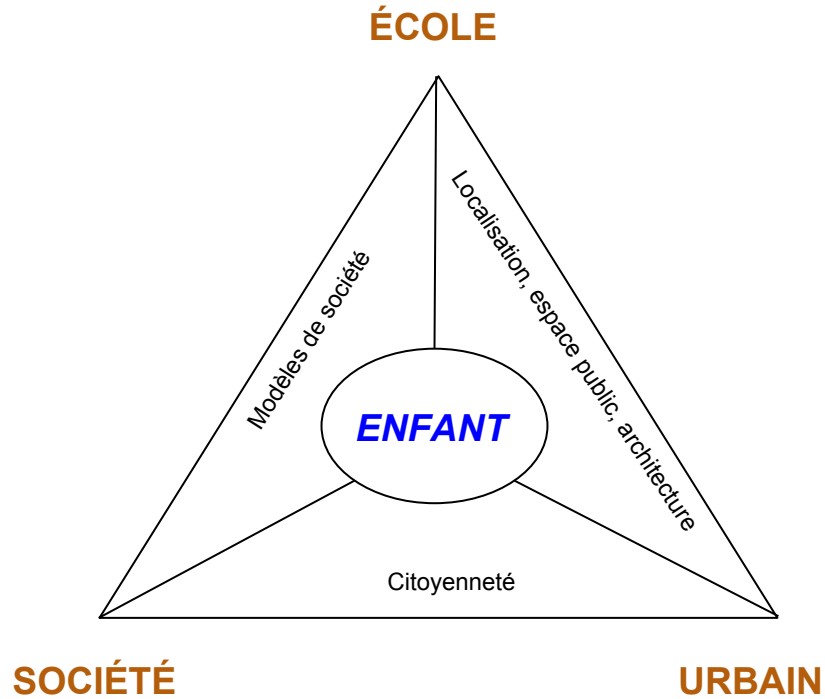
Marie-Josée Vaillancourt

Une discipline pluridisciplinaire

Qu'est-ce que l'urbanisme scolaire ?

Un urbanisme qui réfléchit aux questions que posent la répartition, la programmation et l'articulation des bâtiments scolaires avec l'ensemble de la ville. L'école est un objet urbain, qui est concerné par les problématiques urbaines. (Cartes Leal, 2014)

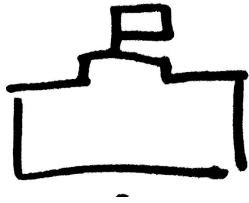
Définition de l'urbanisme scolaire



La conception de l'urbanisme scolaire et les domaines qui relèvent de leur compétence (Valeria Cartes, 2014)

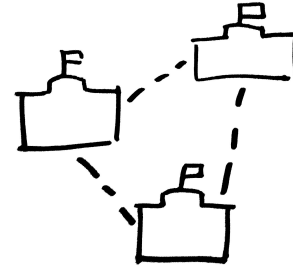
Comment l'**urbanisme scolaire** peut
servir aux pouvoirs publics?

L'école



- fonctionnement connu
- appropriation locale et citoyenne

Le **réseau** de l'éducation publique



- fonctionnement moins connu
- cadres réglementaires et «fonctionnaires»

École **communautaire** et école **républicaine**

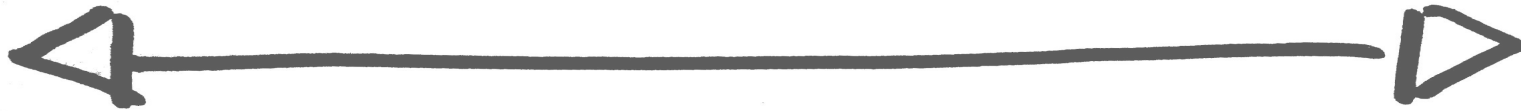
(Millot, 2001)

- Implication à l'échelle locale
- Grande influence des parents
- Spécificité de chaque école
- Exemple : pays anglo-saxons
- Nouvelles revendications s'inspirant de ce modèle
- Principe d'égalité et du respect des droits des enfants
- Repose sur les pouvoirs publics
- Réseau normé d'écoles
- exemple : la France
- Valeurs encore ancrées au Québec



Parc-école
Charles-Lemoyne,
Montréal

«Champs de compétence» territorial



Territoire du Québec

Terrain de l'école

«Champs de compétence» territorial

- Financement des projets
- Vision de l'éducation panquébécoise

Provincial

- Développement durable
- Mutualisation d'infrastructure

Municipal



Territoire du Québec

CS

Territoire-école

- Équité des services scolaires
- Défis importants : besoin de faire front commun

Enjeu de **priorisation**

Espace vert ou espace pour les élèves?
Équité régionale ou opportunité locale?



Urbanisme scolaire : différentes échelles, différents acteurs

...

développer une **base commune** pour une **cause commune**

Quels sont nos **objectifs communs**?

Quels sont nos **objectifs communs**?

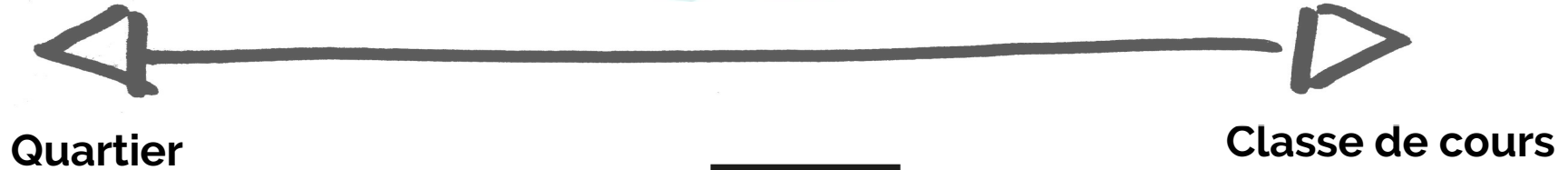


source : Victoria University



source : csdecou.qc.ca

Groupes de travail et de recherche



schola.ca
plateforme d'expertise
en architecture scolaire

Mandat de la recherche

Dégager des principes de planification territoriale et scolaire permettant de susciter une alliance entre l'école et la municipalité pour un développement plus durable des collectivités.



Modules de la recherche



L'école comme levier de développement - carte scolaire
& valeur immobilière



Le déploiement de nouvelles écoles dans les quartiers établis -
les stratégies de déploiement de nouveaux équipements scolaires



La mutualisation des infrastructures scolaires - les processus d'après les parties
prenantes québécoises - la cour d'école dans une perspective locale et internationale



Les pratiques de rapprochement au Québec des milieux scolaire et municipal dans
une perspective des parties prenantes - les moments et les moyens de concertation -
les différences relevées selon les milieux géographiques



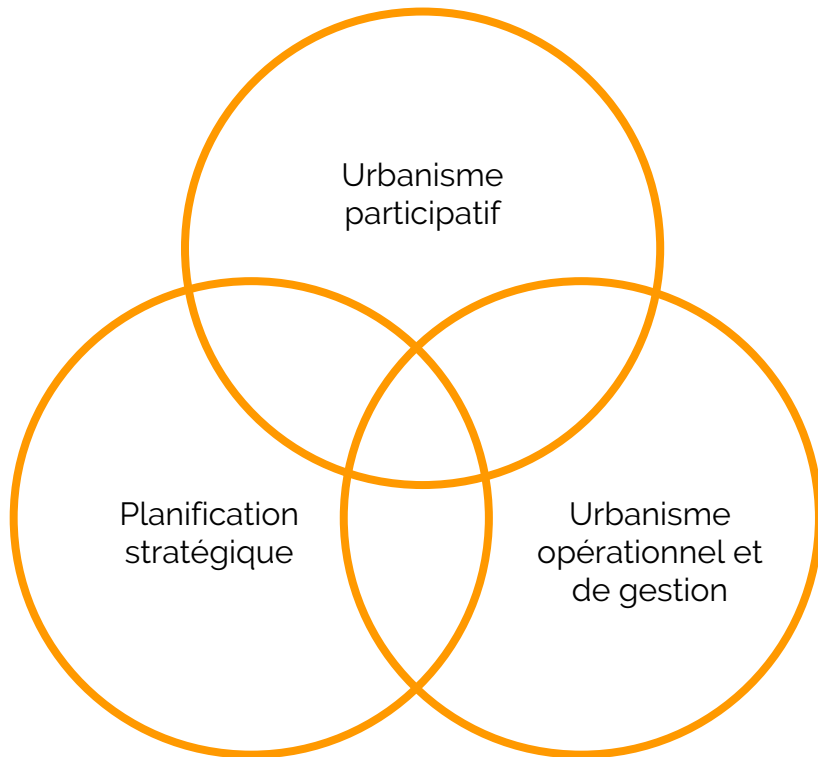
Mon approche

- Transfert et dialogue
- Accompagnement, animation, éducation populaire
- Innovation sociale, mise en commun des expertises
- Politique, lobby, gestion des parties prenantes
- Prospective et conception innovante, design de politique publique
- Intersectionnelle

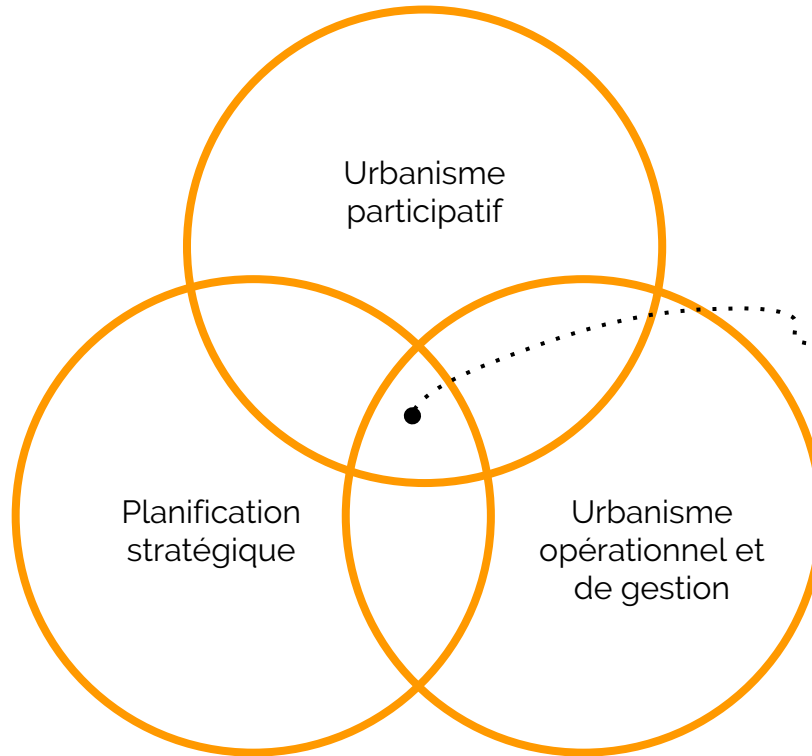
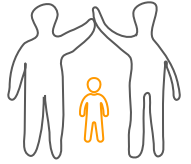


Définition de l'urbanisme scolaire - la suite

Comment faire



Comment faire de l'urbanisme scolaire - la suite

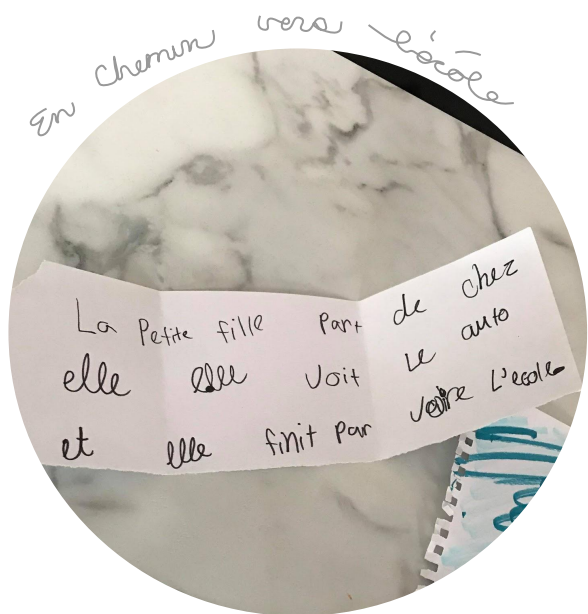


Le projet éducatif 

(Marie-Christine Dubuc, 2018)

Perspective sociale et éducative de l'urbanisme scolaire

le cas du projet éducatif ❤️





[Rêvons l'école](#) est une démarche de mobilisation qui vise l'émergence d'une vision renouvelée partagée par nos écoles de la Commission scolaire de Rouyn-Noranda. Issue de l'initiative du Ministère de l'Éducation, qui amène les commissions scolaires et les écoles à réfléchir à leur **projet éducatif**, cette démarche veut créer la synergie nécessaire pour faire entrer nos écoles dans le 21^e siècle.

Rouyn-Noranda, Abitibi-Témiscamingue

L'importance de l'école pour retenir ou attirer les familles, i.e. des travailleurs, des membres actifs des communautés



**Gros-Mécatina,
Basse Côte-Nord**

L'école et ses élèves comme moteur local,
comme source de dynamisme économique et
communautaire



L'événementiel comme outil pour mettre à jour le lien, démystifier l'école et le voisinage

En discutant de l'activité de la course de voisinage pour lancer l'année scolaire

« Les élèves n'habitent pas le quartier, ne marche pas l'école (...) Il y a une présence importante de la communauté juive, une belle relation de voisinage. Une belle pratique pour faciliter les liens, pour parler de cohésion, pour briser cette peur de l'inconnu. »

- Directeur d'école primaire, Montréal



Projet : l'école adopte un monument, Turin, Italie

Le projet éducatif, une opportunité pour consolider les liens école-communauté, à l'aide d'un outil existant.

Et bien plus encore (...)



Association Internationale des
Villes Éducatrices





Projet d'art public réalisé par des élèves de l'École FACE, Montréal

Le projet éducatif, une opportunité d'ouverture pour les communautés créatives dans l'enseignement régulier

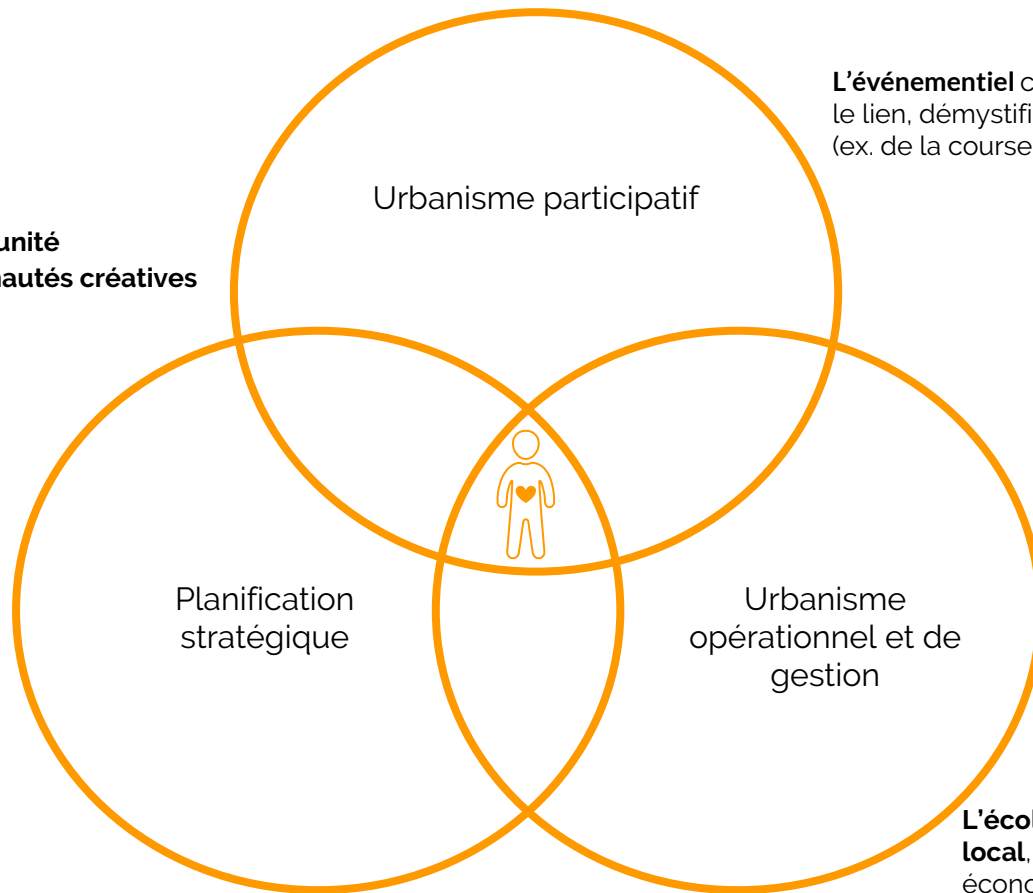


Les 4 oeuvres gagnantes

Le projet éducatif

Le projet éducatif, **une opportunité d'ouverture pour les communautés créatives** dans l'enseignement régulier

L'importance de **l'école pour retenir ou attirer** les familles, i.e. des travailleurs, **des membres actifs des communautés**



L'événementiel comme outil pour mettre à jour le lien, démystifier l'école et le voisinage (ex. de la course de voisinage)

Le projet éducatif, **une opportunité pour consolider les liens école-communauté**, à l'aide d'un outil existant. **Et bien plus encore !**

L'école et ses élèves comme moteur local, comme source de dynamisme économique et communautaire

Planification territoriale de l'art public

Une approche foncièrement **québécoise**



- Tentative de définition de l'art
- Particularités des projets d'art public
- Outils de planification de l'art public
- Vers une planification territoriale
- 2 exemples inspirants de planification territoriale de l'art public

Tentative de **définition de l'art**

Complexe, subjectif et surtout contextuel!



«[L]’art dans sa forme “**philosophique**” est reconnu comme une **représentation artistique sensible et singulière**. Aucune théorie n’est parvenue à le définir au-delà. C’est pour cette raison que les enjeux sont consignés dans un **besoin perpétuel à le redéfinir**. Les théories qui l’accompagnent sont **interprétatives**. Ceci a inévitablement une **incidence sur l’art public et sa caractérisation**»

(étudiante en Aménagement, Marjolaine Ricard 2014: 136)

Particularités des projets d'art public



- Création artistique unique et singulière
- Créé par un.e artiste ou un collectif
- Selon différentes pratiques
- Sous plusieurs formes (numérique, murales, sculptures, bas-relief, vitraux)
- Dans un environnement contextuel
- Présent dans l'espace public
- Financé par des fonds publics

Outils de gestion actuels de l'art public



Aussi un Programme et des mesures (2013)

Documents

- Gestion de l'art public
- Planification urbaine (multiscaleaire)
- Gestion culturelle, patrimoniale et touristique

Gestion de l'art public

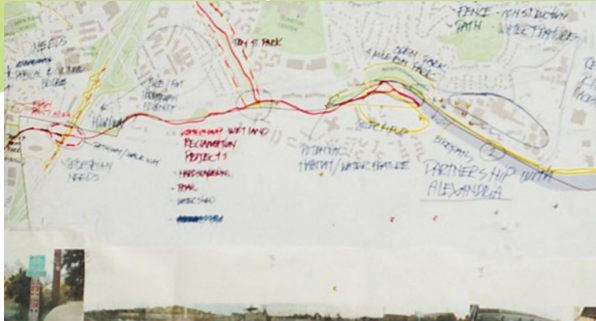
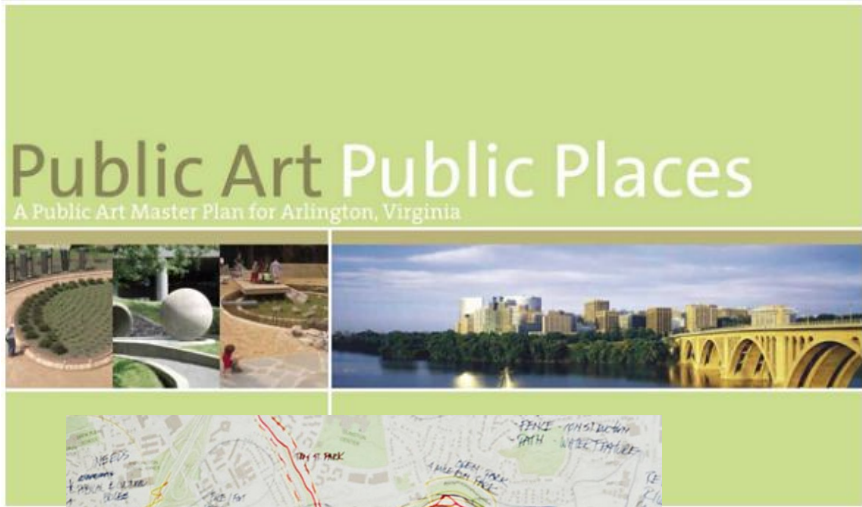
- Acquisition
- Conservation
- Mise en valeur

Vers une **planification** multi-pluri-transdisciplinaire **territorialisée**

- **Angle muséographique**
 - Artiste et expert du milieu des arts, de la culture, de l'histoire de l'art, du commissariat, de la muséographie, etc.
- **Angle urbanistique**
 - Professionnels du milieu de l'aménagement, l'architecture, l'architecture de paysage, urbanisme, etc.
- **Angle municipal**
 - Élus, gestionnaire et fonctionnaire
- **Angle citoyen**
 - population, résidents et usagers



Exemples inspirants



Public Art, Public Places : A Public Art Masterplan for Arlington, Virginia, (2004)

2

BACKGROUND

The independent ideas presented on the previous pages can be brought together to form a consolidated approach to public art. The key principles are:

- 1) public art will benefit from an association with strong urban forms
- 2) public art has a responsibility to reinforce emerging strong urban forms
- 3) public art will support the narrative underlying Mississauga Official Plan policies

Key components of the approach include:

Strategic Direction – Focus public art investment in the following areas:

<p>Urban Core - Downtown Mississauga is a high priority area for public art.</p>	<p>Primary Transit Corridors - The primary transit corridors are fertile ground for public art.</p>	<p>Intensification Nodes - Future mixed-use developments should be accompanied by new public art.</p>	<p>Natural Base - The waterfront and the natural river corridors should be animated and celebrated through public art.</p>
---	--	--	---

Mississauga Public Art Master Plan 12

Mississauga Public Art Master Plan [Ontario] (2016)

Sensibilité **territoriale** croissante



Orientations gouvernementales (2017)

LES QUARTIERS CULTURELS

Document d'orientation présenté
devant la Commission sur la culture,
le patrimoine et les sports

Direction de la culture et du patrimoine
SEPTEMBRE 2011

Montréal

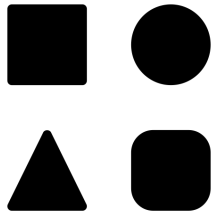
Quartiers culturels (2011)



Politique culturelle du Québec (2018-2023)

4 SAISONS D'URBANISME

Déclinaisons urbanistiques.



Par

Julien Deschênes

Marie-Christine Dubuc

Arnaud Thouin-Albert

Marie-Josée Vaillancourt

4 SAISONS D'URBANISME

Quand l'urbanisme devient politique



Le 18 mars 2019

19h

Station Ho.st