

# Théâtre et société: persona, skéné, drama

---

 [www.upopmontreal.com/archives/theatre-et-societe-persona-skene-drama](http://www.upopmontreal.com/archives/theatre-et-societe-persona-skene-drama)

## Présentation de l'activité

Le théâtre a connu trois déplacements majeurs au sein de la société contemporaine : un déplacement social, du centre de la représentation qu'il occupait en Grèce antique, ou dans la société de cour, et même dans la société bourgeoise moderne jusqu'au milieu du 19ème siècle, à la périphérie de la représentation, dans notre monde où les médias (cinéma, télévision, nouveaux médias) l'ont relégué par leur omniprésence et leur rôle dominant, allant même parfois jusqu'à l'asservir à leurs propres fins (comme dans les films et les téléromans); un déplacement technique, où ses propres modes et méthodes de représentation en sont venus à se ressaisir de technologies venues d'ailleurs (cinéma, vidéo, ordinateurs) pour les plier à de nouvelles possibilités expressives, ou alors à l'inverse à se dépouiller complètement de tous ces artifices, voire de tout lien avec le théâtre conventionnel; un déplacement culturel, enfin, dans la transformation et la redéfinition de ses catégories principales, notamment celles de personnage, de scène et d'action. Et alors que l'on pourrait croire que ces bouleversements entraîneraient à terme la disparition pure et simple du théâtre, celui-ci continue de nous apprendre des choses fondamentales sur notre société, justement par le biais des expérimentations et des voies qu'il ouvre à la représentation à travers ces déplacements. Nous nous intéresserons dans le cadre de ce cours de l'Université populaire à ces transformations du théâtre, en nous penchant plus spécifiquement sur les catégories de persona (personnage), de skéné (scène) et de drama (action), et en rapportant celles-ci aux expérimentations théâtrales respectives de Gertrude Stein, d'Antonin Artaud et de Bertolt Brecht. Ces trois figures des avant-gardes du 20ème siècle nous fourniront les bases pour comprendre les transformations de la geste théâtrale contemporaine et de ce qu'elle nous apprend sur notre société.

## Séances animées par...

### Jean-François Côté

#### Séance 1: 10 mars 2011

### Persona et personne chez Gertrude Stein

La transformation du personnage chez Gertrude Stein nous montre son association toujours plus proximale avec la personne, catégorie juridique fondamentale de notre monde. Où donc est passé le personnage aujourd'hui, s'il se confond si facilement avec la personne ?

[Lien vers la pièce Correspondances](#)

» Avec la participation de Correspondances

#### Liens pertinents

- Aucun lien pour cette séance

#### Séance 2: 7 avril 2011

### Skéné et corps chez Antonin Artaud

La transformation de la scène chez Antonin Artaud ramène celle-ci au corps, en faisant de ce dernier le milieu fondamental de nos existences, et la frontière entre l'inconscient et la vie sociale. Que devient la scène dans ce contexte où elle se rapporte essentiellement au corps ?

[Lien vers la pièce Transmissions](#)

» Avec la participation de Transmissions

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 3: 19 mai 2011**

#### **Drama et histoire chez Bertolt Brecht**

La transformation du drame chez Bertolt Brecht met en suspens le rapport de l'action à l'histoire, et même à l'Histoire, en interrogeant sa destinée depuis ce fondement de nos vies. Quelle histoire mettre en acte aujourd'hui au théâtre, et dans quelle Histoire ?

[Lien vers la pièce Champ gauche](#)

» Avec la participation de Champ gauche

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 4: 16 juin 2011**

#### **Théâtre et société**

Le théâtre et la société entretiennent des rapports étroits sur le plan des structures symboliques qu'ils mobilisent. Qu'est-ce que le théâtre nous apprend alors sur la société aujourd'hui ? Qu'est donc devenu son rôle à travers les types de représentation qu'il propose, et quel rôle joue-t-il ainsi dans notre monde ?

[Lien vers la pièce Valises](#)

» Avec la participation de Valises

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance