

Manga: Pour en finir avec les robots géants

 www.upopmontreal.com/archives/mangas-pour-en-finir-avec-les-robots-geants

Présentation de l'activité

Le Japon est un pays qui s'est développé à l'extérieur de la tradition judéo-chrétienne, dans un cadre culturel et religieux bien différent de l'occident que nous connaissons bien. Il en résulte des formes d'art qui possèdent des codes et des référents que nous ne comprenons pas nécessairement. La représentation de la violence, de la sexualité, du rapport au futur et au passé, tant des mangas qu'à la télé que dans l'art visuel, est un bon exemple de ce clivage culturel.

La série de conférences proposée par l'UPop abordera particulièrement les mangas, leurs liens avec la culture japonaise et leur influence sur l'occident. En effet, la grammaire visuelle et narrative de cette forme de littérature a eu des impacts qui dépassent l'île nipponne sur les jeux vidéos, la bande-dessinée, la littérature, le cinéma et bien d'autres formes d'expression. En retour, la culture occidentale en générale et américaine en particulier a modifié l'art du manga.

Les quatre séances permettront d'aborder cette dialectique de manière accessible et dynamique. Une liste d'ouvrages et de thèmes seront remis aux participant·e·s et sera disponible sur le site de l'UPop afin d'alimenter la portion débat à chaque semaine.

Séances animées par...

Maxime Beaulieu

Maxime Beaulieu est bibliothécaire professionnel à l'emploi de Montréal depuis 2000. Il s'est concentré à développer son expertise en bande dessinée et en manga, devenant une des personnes ressources du réseau en ce domaine. Il a organisé une semaine thématique manga à la bibliothèque l'Octogone en 2009, développe les collections de bande dessinée des bibliothèques d'Anjou depuis 2010 et est membre des jury des prix BD Lys d'Or et BD Lys Québec.

Séance 1: 7 novembre 2011

Kesséça manga?

Shonen, otaku, kawaii...quoi? Pour la première séance, peut-être la plus didactique des 4, nous faisons une brève introduction de l'histoire du manga, de ses grands courants et genres et de son vocabulaire écrit et visuel.

<http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/bibliographie-kesseca-manga.docx>

[Bibliographie](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 2: 21 novembre 2011

Horreur ou espoir: le manga et le futur

Explorons la vision qu'ont les japonais du futur au travers du manga et de leurs récits, hésitant entre l'ode au génie humain et à la dystopie la plus déprimante.

<http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/bibliographie-science-fiction.docx>

[Bibliographie](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 3: 5 décembre 2011

Le manga, sexiste?

Que peut nous apprendre le manga sur l'attitude japonaise envers la sexualité, les relations amoureuses ou la place des femmes dans la société?

<http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/bibliographie-sexe-et-genre.docx>

[Bibliographie](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 4: 12 décembre 2011

Le manga, le monde et nous

Pourquoi le manga est-il si populaire chez nous? Nous réfléchissons ensemble sur l'impact du manga dans notre société et sur son futur. Le manga : art japonais ou expression planétaire?

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance