

# Les fondements de la civilisation chinoise ancienne: le «taoïsme»

---

 [www.upopmontreal.com/archives/les-fondements-de-la-civilisation-chinoise-ancienne-le-%c2%abtaoisme%c2%bb](http://www.upopmontreal.com/archives/les-fondements-de-la-civilisation-chinoise-ancienne-le-%c2%abtaoisme%c2%bb)

## Présentation de l'activité

Les bases linguistiques et culturelles de la pensée chinoise ancienne se caractérisent par des différences radicales par rapport à la culture occidentale. Des «trois enseignements» aux origines de la culture chinoise, le taoïsme est le plus ancien et, à certains égards, le plus fondamental. Cette appellation correspond à une grande diversité de pratiques mais revoie enfin à un ensemble cohérent d'intuitions initiales. L'étude de ce domaine fournit quelques clés pour la compréhension de la culture chinoise actuelle. On évoquera les origines du taoïsme, des textes importants de son développement et de nombreuses pratiques qui existent de nos jours fondées sur cette culture ancienne. Cette série se veut le premier volet d'un cycle couvrant, éventuellement, le confucianisme et le bouddhisme.

## Séances animées par...

### Charles De Mestral

Professeur de philosophie au Collège du Vieux Montréal, de 1968 à 2007; professeur au programme Arts et lettres, profil Communication, de 1997 à 2007. Il a enseigné au CVM (en plus des cours communs de philosophie) : philosophie de l'art, pensée chinoise (cours complémentaires) et (au profil Communication) critique des médias, communication sonore, création et réalisation). Compositeur électroacoustique avec le groupe montréalais Sonde. Réalisateur d'installations sonores dans la perspective de l'écologie sonore. 1981 – Ph.D. Université de Montréal (thèse sur la particularité de l'esthétique chez Georg Lukàcs); 1976 – B.Mus Université McGill (études de composition avec Mario Bertoncini, Harry Freedman); 1970 – M.A. Université de Montréal (mémoire, avec l'assistance de l'informatique, sur le concept de dialectique chez Kierkegaard); 1966 – B.A., en philosophie et littérature anglaise, Université de Toronto.

## Séance 1: 4 octobre 2011

### La civilisation chinoise ancienne

Pour mieux comprendre cette civilisation si différente de la nôtre, il faut un minimum d'informations sur les débuts de la langue, de l'écriture et de l'histoire chinoises. On y découvre les grandes lignes d'une culture «taoïste».

#### Liens pertinents

- Présentation sur la civilisation chinoise ancienne – [www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPpenseeChinoise0.ppt](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPpenseeChinoise0.ppt)
- Présentation sur le taoïsme – [www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPtaoisme1.ppt](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPtaoisme1.ppt)

## Séance 2: 18 octobre 2011

## La voie secrète (Dao de jing)

Le *Dao de jing*, attribué au légendaire Vieux Sage (Lao zi), est un poème philosophique aux origines incertaines. Il s'agit d'un des textes les plus célèbres et obscures de toute la littérature humaine. Il évoque la Voie éternelle, le Dao (Tao), dont même le nom se révèle vide.

### Liens pertinents

- Présentation powerpoint du 2e cours sur le taoïsme – [www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPtaoïsme2.ppt](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/10/20111002UPOPtaoïsme2.ppt)

## Séance 3: 1 novembre 2011

### La découverte de l'esprit (Zhuang Zi)

Zhuang zi, auteur à qui on attribue au moins les débuts du texte portant son nom, est un personnage sympathique des débuts de la pensée chinoise. Il relate à la fois la découverte de la puissance de l'intellect et la méfiance au sujet de ses pièges. Ce texte déploie une vision taoïste plus explicite et renferme des éléments essentiels de la mythologie chinoise ancienne.

» Avec la participation de Victor Drouin-Trempe

### Liens pertinents

- Plan de cours et références de la 3e séance sur le taoïsme – [www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/20111101UPOPtaoïsme3\\_Zhuangzi.docx](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/20111101UPOPtaoïsme3_Zhuangzi.docx)

## Séance 4: 15 novembre 2011

### Pratiques taoïstes

La culture taoïste a donné naissance à de nombreuses pratiques. L'esthétique chinoise, par exemple, de son apogée chez la dynastie Song jusqu'à nos jours, est essentiellement d'inspiration taoïste, mettant en évidence le mouvement mystérieux du Dao dans le réel. De nos jours, même dans une Chine connaissant un développement capitaliste fulgurant, des éléments de culture taoïste subsistent dans de nombreuses pratiques telles que l'acupuncture, le Feng shui et le Tai qi.

### Liens pertinents

- Présentation powerpoint de la 4e séance sur le taoïsme – [www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/20111115UPOPtaoïsme4.ppt](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/11/20111115UPOPtaoïsme4.ppt)