

Le peuple de l'oeil: enjeux de la communauté Sourde

 www.upopmontreal.com/archives/communaute-sourde

Présentation de l'activité

La communauté Sourde est parmi nous, mêlée à notre vie quotidienne, et pourtant sa culture est dissimulée. Sous une administration qui la marginalise et la déprivilégie depuis des siècles, elle ne cherche qu'une chose : partager sa richesse, ses expériences, sa culture et ses valeurs. Le défi de la communauté est encore, comme il a toujours été, de vous éveiller à la magie et l'intelligence du visuel. Le cours se veut un pont entre les deux mondes, celui du visuocentrisme et celui du phonocentrisme, un lieu de rencontre où un véritable dialogue entre vous, personnes entendantes, malentendantes et Sourdes, êtes invité-es!

Séances animées par...

Café Sourdien Groupe BWB Société culturelle québécoise des Sourds

Séance 1: 16 septembre 2013

Culture Sourde, pas si sorcier que ça !

La culture des personnes sourdes est-elle vraiment différente de celle des entendants? Les personnes sourdes ont leur place dans la société. Elles cheminent à leur rythme et vivent à leur façon. Lorsque le contact entre une personne sourde et entendants se fait, est-ce qu'il y a bonne fluidité? Est-ce que le courant passe? Y a-t-il méconnaissance? Dans notre présentation, nous tenterons de démystifier cet aspect et apporter un regard neuf sur la culture dans la communauté des Sourds. Une brève présentation théorique sera faite sur la culture sourdienne, des exemples de vie entre personnes sourdes et entendants seront présentés et également des documents visuels supporteront les faits mentionnés. Un échange sera possible à la suite de cette présentation.

» Avec la participation de Dominique Lemay, Hélène Hébert et Sylvain Laverdure

Liens pertinents

- Aucun lien pour cette séance

Séance 2: 7 octobre 2013

Surdité et relations de pouvoir

Sourd-es, entendant-es, et tous les gens en quelque part entre les deux. Entendant-es, CODAs (enfants entendants de parents sourds), devenues sourdes, entendants... Comment se vivent les relations de pouvoir entre elles, entre nous?

Entendant-es, CODAs, malentendant-es, Sourd-es. Nous avons souvent l'occasion de vivre ensemble dans une multitude de situations sociales: emploi, comités, projets, organisations, etc. Nous rencontrons souvent des difficultés dans nos relations. Dans les conditions actuelles, les personnes entendants, malentendants, CODA, ont plus facilement et davantage accès à l'information, à l'éducation, à la lecture,

etc. Socialement, ils et elles bénéficient d'une perception positive. D'un autre côté, les personnes Sourdes, en tant que groupe, sont distinctes. Elles partagent une langue et une culture différentes, fondées sur un rapport visuel au monde. Collectivement et individuellement, elles ont moins de pouvoir; socialement, elles sont dévalorisées. Il y a un déséquilibre de pouvoir considérable entre ces « deux » groupes.

Dans le prochain cours qui porte sur les privilèges, nous allons considérer trois enjeux. D'abord, nous allons discuter du concept d'allié. Que l'on soit conscient-e qu'un groupe social vit une situation d'oppression qu'il combat et qu'on veuille appuyer leur lutte ou encore, que l'on fasse partie d'un groupe qui vit une oppression et qu'on soit à la recherche d'allié-es, Réussir à établir une bonne relation de solidarité est un défi délicat: nous allons discuter!

Deuxièmement, nous allons aborder la question du pouvoir. Souvent on pense que le pouvoir est un synonyme d'abus, d'insulte, d'exploitation. Mais le pouvoir, il se vit aussi tous les jours, dans les détails de la vie quotidienne, dans le sentiment d'oppression que l'on vit chaque jour.

Troisièmement, nous allons nous interroger sur la manière de faire face à ces déséquilibres de pouvoir. Nous allons discuter des stratégies à adopter pour réussir à cultiver des relations égalitaires, ensemble.

» Avec la participation de Genevieve Deguire, Véro Leduc, Julie Chateauvert, Hodan Youssouf

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 3: 14 octobre 2013

Audisme et expérience Sourde

Notre principal objectif de promouvoir les droits et la qualité de vie des personnes s/Sourdes dans une société libre, qu'elles communiquent en langue des signes ou pas. Plus concrètement, il vise une prise de conscience collective chez les gens qui travaillent avec et pour les Sourds au sujet des attitudes adoptées qui peuvent inclure une forme de discrimination, que ce soit de façon consciente ou non. Il s'agit également de sensibiliser les sourds face aux barrières auxquels ils font face, et ce, quotidiennement.

Donc, nous vous offrons ce cours qui comprend plusieurs aspects reliés aux barrières dans la vie de tous les jours de ces s/Sourds. La conférence commencera par un survol historique de l'origine des phénomènes que sont l'audisme et l'incapacitisme, ainsi qu'à propos des malentendus et des préjugés. Nous discuterons ensuite des différences entre les quatre termes que sont l'inégalité, la discrimination, l'oppression et l'audisme.

L'expérience Sourde va être éclairé parmi les différents sous-sujets. À l'aide de ces notions partagées avec le public, nous animerons quelques mises en situations afin de développer des outils de base pour lutter contre cette idéologie. La conférence se terminera par une présentation des différentes stratégies de lutte contre l'audisme et l'incapacitisme. Par ailleurs, le thème de la conférence est déjà très bien connu et accepté des s/Sourds anglophones en Ontario et aux États-Unis.

» Avec la participation de Pamela Witcher, Annik Boissonneault et Cynthia Benoit

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 4: 18 novembre 2013

Diversité des arts Sourds dans la communauté (Div'Art'sité Sourde | com)

Pour les initiés, le mot Sourd est significatif. Il est le contraire du non-sourd, l'entendant comme nous l'appelons dans la communauté. Le Sourd s'identifie comme étant un individu à part entière, fier de sa langue et de sa culture et appartenant à une communauté distincte, mais souvent méconnue des non-sourds. Le Sourd ne cache pas sa surdité. Elle fait partie intégrante de lui. C'est son mode de vie. Il est membre d'une minorité linguistique et culturelle.

Pour les non-initiés, cette perception du mot Sourd n'existe même pas. Les non-sourds ignorent qu'ils sont entendants. Pour eux, il est de normalité d'entendre et le monde tel qu'on le connaît est construit pour ceux et celles qui entendent bien. Le non-sourd perçoit le Sourd comme un être inadapté, handicapé, faible et qui a besoin de soutien pour développer son autonomie. Le non-sourd ne peut comprendre que le Sourd désire rester sourd, car selon sa perception il n'existe pas de langue ni de culture ni de communauté sourde. Ce sont des regroupements de personnes handicapées qui désirent partager du temps ensemble pour s'exprimer sur leur vécu. Le non-sourd cherche souvent à aider le Sourd en agissant à sa place et prenant des décisions pour lui tout en pensant bien faire.

C'est ici que l'artiste Sourd entre en scène. L'émergence de l'art Sourd dans la communauté permet à l'artiste Sourd de remettre en question les systèmes établis, de confronter des idées, de se redéfinir selon ses propres perceptions, de s'affirmer et finalement d'exister en tant qu'individu à part entière selon ses critères à lui et non ceux imposés par la société dite entendant. À travers ses oeuvres, l'artiste Sourd permet de faire rayonner sa culture et sa langue qui sont souvent méconnues des non-sourds. Il cherche à exister et se faire reconnaître pour ce qu'il est et non ce que les autres pensent de lui.

L'artiste Sourd vit dans un monde qui ne le reconnaît pas. Possédant souvent un talent inné pour l'art, il est malgré lui un artiste autodidacte puisqu'il est bloqué par le manque d'accessibilité au monde des Arts, aux formations professionnelles et aux diverses expositions. L'artiste Sourd, contrairement à l'artiste non sourd, peut difficilement se créer un réseau dans son domaine en raison d'un bris de communication. Son art est donc souvent méconnu du milieu artistique puisqu'il reste au sein même de sa propre communauté.

Cet atelier propose un regard sur la diversité des arts Sourds dans la communauté sourde québécoise et d'en expliquer leurs origines. Nous verrons comment l'artiste Sourd exprimé son interprétation du monde à travers son expérience personnelle basée sur une approche visuelle et tactile. Finalement, nous discuterons des tendances actuelles de l'art chez les Sourds et des perspectives d'avenir.

» Avec la participation de Jean-François Isabelle, Tiphaine Girault, Théara Yim, Sylvain Gélinas et Hodan Youssouf

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

Séance 5: 2 décembre 2013

Stratégies de lobbying et droits des s/Sourd-es

Il y a des personnes sourdes qui ont une certaine expérience dans la défense des droits vont partager avec vous leur expérience. Également, Marc-André Bernier va présenter les principes fondamentaux des droits de la personne au Canada pour mieux orienter nos stratégies et actions. L'objectif: échanger avec vous, personnes entendantes, malentendantes et s/Sourdes pour faire un remue-méninge des meilleures

stratégies de défense des droits.

Panélistes: Service relais vidéo, Suzanne Laforest; ; Équité et emploi, Martin Bergevin; Stratégies de revendication pour les droits des personnes sourdes – sous-titrage, interprétation, ou quoi! Marie-Andrée Boivin; Éducation des enfants sourds et la LSQ, Alice Dulude et Patrick Lazure.

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance