

# Le cinéma et les arts

---

 [www.upopmontreal.com/archives/cinema-et-les-arts](http://www.upopmontreal.com/archives/cinema-et-les-arts)

## Présentation de l'activité

Le cinéma est un art nouveau mais en dialogue constant avec la tradition. Il semble incarner l'œuvre d'art de l'avenir. À la fois manifestation de la nouvelle pop que l'expression du raffinement des arts classiques, le cinéma cohabite avec les arts plastiques, la musique et la littérature. Vous êtes conviés à suivre l'histoire d'un art qui depuis un siècle est le témoin de nos passions et s'ouvre à toutes les expressions.

Notez que les cours débutent à 19h, mais que vous êtes invité-es à venir profiter du café-bar de la Cinémathèque québécoise dès 18h30!

## Séances animées par...

### Louis Samson

Originaire de Lévis, près de Québec, Louis Samson est enseignant de philosophie au Cégep de Saint-Hyacinthe et enseigne cette discipline depuis près de vingt ans dans différents Cégeps de la province. Parallèlement à son parcours en philosophie, il est détenteur d'une maîtrise en études littéraires, ainsi que d'une formation en Sciences politiques et en Histoire de l'art. Il collabore depuis quelques années à la mise sur pied de différents événements culturels et a collaboré à quelques ouvrages littéraires sous la forme d'essais, de poésie, de traduction et d'ouvrages didactiques. Il a entre autres participé à la mise sur pied du magazine philosophique Médiane et du Devoir de philo, publié depuis 2006 dans le quotidien Le Devoir.

Son goût pour la culture et le sens critique, un certain art de vivre, l'a toujours incité à explorer les domaines de l'activité humaine qui mettent en valeur la vie et qui donnent du sens à l'existence. Son souci de la dignité humaine et du respect de la pensée sont toujours au cœur d'une démarche qui se veut une tentative pour améliorer ce qui peut l'être dans notre monde.

## Séance 1: 20 septembre 2010

### Penser le septième art

Depuis ses premiers pas, l'art cinématographique a été pensé à la fois par des gens qui ont fait le cinéma et aussi par des personnes qui ont envisagé cet art comme une réalité particulière qui a bousculé notre manière de penser le monde moderne. Le cinéma ne serait-il pas une des clés de la modernité? Présentation de ces penseurs et de leurs systèmes qui ont réfléchi sur l'expérience cinématographique et ses fondements.

#### Liens pertinents

- Aucun lien pour cette séance

## Séance 2: 4 octobre 2010

## La littérature au grand écran

Les liens entre la littérature et le septième art sont fondamentaux. De nombreux écrivains ont eux-mêmes tenté l'aventure et sont passés derrière la caméra, alors que très souvent le cinéma s'est tourné délibérément vers les écrivains pour leur emprunter leur vision du monde. La présence de la littérature et de l'expérience littéraire au sein du cinéma sera l'objet de cette séance. Examen d'un mariage parfois heureux, parfois moins réussi.

[http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema\\_seance2.pdf](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema_seance2.pdf)

[Résumé de la séance](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### Séance 3: 18 octobre 2010

## Les arts plastiques au grand écran

Quand l'image du cinéaste intègre les objets d'art eux-mêmes, ces derniers reprennent vie autrement, trouvent une nouvelle signification. Les formes de l'architecte, du peintre et du sculpteur ne peuvent de plus qu'influencer la mise en scène du cinéaste qui crée un univers à partir de formes traditionnelles ou plus inusitées. Ce cours veut mettre en valeur les liens profonds entre l'art plastique et le cinéma, en particulier à travers le film d'art.

[http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema\\_seance3.pdf](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema_seance3.pdf)

[Résumé de la séance](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance

### Séance 5: 1 novembre 2010

## Le cinéma vérité, en direct

Rencontre qui porte sur le pouvoir direct du cinéma sur le réel qui nous touche au quotidien. Le documentaire est un pôle important de l'expérience cinématographique. Quelles sont les conséquences d'un regard plus axé sur le réel lui-même, se soumettant à la quête de vérité? Est-il possible de vraiment porter un regard objectif à travers la lentille du cinéaste? Mélissa Thériault animera cette rencontre à travers un document de Michel Brault, *Les*

*Raquetteurs.*

» Avec la participation de Mélissa Thériault

#### Liens pertinents

- Les raquetteurs – [http://www.onf.ca/film/Les\\_raquetteurs/](http://www.onf.ca/film/Les_raquetteurs/)

### **Séance 4: 15 novembre 2010**

#### **La trame sonore, complice obligée**

La musique a toujours accompagné le cinéma. Avant même le parlant, les bobines déroulaient au son d'un

piano ou de tout autre instrument. Un son devait être présent dans la salle de projection. Nous allons ainsi examiner

l'impact que les divers genres musicaux ont eu sur le septième art, la

personnalité que la musique a su insuffler à de nombreux long-métrages qui

aujourd'hui sont identifiables par le rythme sonore qui l'accompagne. Ce sera l'occasion de mettre en valeur une des grandes cohabitations artistiques du monde contemporain qui a presque créé un genre : le Musical.

[http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema\\_seance4.pdf](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema_seance4.pdf)

#### Résumé de la séance

#### Liens pertinents

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 6: 29 novembre 2010**

#### **The last picture show : considérations actuelles sur le cinéma**

Cette séance paraphrase un film de Peter Bogdanovich. Pourquoi le cinéma est ce qu'il est. Qu'est-ce qui explique

l'engouement des humains pour ce nouvel art et en quoi il a contribué à changer le monde dans lequel nous vivons.

À travers le regard de divers intervenants qui ont été marqués par le

cinéma, nous allons tenter de cerner le côté à la fois poétique et sociologique de cet art qui a créé parmi les plus grands mythes du monde contemporain.

#### Liens pertinents

- Aucun lien pour cette séance

### **Séance 7: 13 décembre 2010**

#### **Les films qu'il faut avoir vus dans sa vie**

Quels sont les incontournables du septième art qu'il faut avoir vu pour se dire cinéphile? Le cinéma a cent ans et déjà il a ses lettres de noblesse.

Il faut ainsi être en mesure de connaître quels sont les joyaux du cinéma et pourquoi ils ont dorénavant le titre de chefs-d'œuvre du 7<sup>ème</sup> art. Une sélection personnelle de Louis Samson qui vous fera partager ses coups de cœur parmi les œuvres majeures du cinéma depuis sa création.

[http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema\\_seance6.pdf](http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/01/cinema_seance6.pdf)

[Filmographie](#)

[Liens pertinents](#)

- Aucun lien pour cette séance