

# Introduction à l'écologie sonore

---

 [www.upopmontreal.com/archives/introduction-a-lecologie-sonore](http://www.upopmontreal.com/archives/introduction-a-lecologie-sonore)

## Présentation de l'activité

L'écologie sonore a pour but d'étudier la dimension sonore, importante mais souvent curieusement négligée dans la société occidentale. Cette discipline a été développée par une équipe multidisciplinaire réunie autour du compositeur, chercheur et éducateur canadien, R. Murray Schafer. Peu connue dans son pays d'origine, elle est susceptible de multiples applications, psychologiques, sociales, architecturales, urbanistiques... Référence : R. Murray Schafer, *The Tuning of the World (Le paysage sonore)* 1977.

## Séances animées par...

### Charles De Mestral

Professeur de philosophie au Collège du Vieux Montréal, de 1968 à 2007; professeur au programme Arts et lettres, profil Communication, de 1997 à 2007. Il a enseigné au CVM (en plus des cours communs de philosophie) : philosophie de l'art, pensée chinoise (cours complémentaires) et (au profil Communication) critique des médias, communication sonore, création et réalisation). Compositeur électroacoustique avec le groupe montréalais Sonde. Réalisateur d'installations sonores dans la perspective de l'écologie sonore. 1981 – Ph.D. Université de Montréal (thèse sur la particularité de l'esthétique chez Georg Lukàcs); 1976 – B.Mus Université McGill (études de composition avec Mario Bertoncini, Harry Freedman); 1970 – M.A. Université de Montréal (mémoire, avec l'assistance de l'informatique, sur le concept de dialectique chez Kierkegaard); 1966 – B.A., en philosophie et littérature anglaise, Université de Toronto.

### Séance 1: 16 mars 2011

#### La modernité est sourde! – apprenons à écouter

Les études du pionnier R. M. Schafer démontrent, en bref, la surdité de la modernité. Nous vivons, insensibles, dans des paysages sonores surchargés. Pour s'en défaire, il faut réapprendre à écouter.

[Liens pertinents](#)

### Séance 2: 30 mars 2011

#### Perdus dans la métropole! - nous sommes des primitifs à la culture sonore déstructurée

La culture sonore d'un peuple est d'autant plus importante qu'elle est largement inconsciente. Nos archétypes sonores sont présents mais submergés par les vagues bruyantes des révolutions mécaniques et électroniques. La musique est une clé privilégiée pour l'étude du paysage sonore.

[Liens pertinents](#)

### Séance 3: 13 avril 2011

#### La culture sonore est inconsciente! - procédons à son analyse

Aimez-vous mieux écouter Hochelaga-Maisonneuve, le Mont Royal ou Brossard? R. M. Schafer a mis à jour les formes de la perception sonore. Il a également proposé des critères de classification et de notation des paysages sonores réels et symboliques.

[Liens pertinents](#)

#### **Séance 4: 27 avril 2011**

### **L'école du Bauhaus n'avait que des yeux! – le design sonore reste à inventer**

Une fois conscients des paysages sonores, quoi faire? Sur les plans individuel, collectif, technique, scientifique, les théories au sujet du paysage sonore suggèrent de multiples applications. Pourquoi pas planifier les transformations du paysage sonore urbanistique, plutôt que les subir?

[Liens pertinents](#)

#### **Séance 5: 11 mai 2011**

### **Promenade d'écoute au centre-ville de Montréal (Départ à 13h, Rendez-vous entre les tourniquets de la station Berri-UQAM)**

Cette dernière séance se déroule hors de son lieu et de son horaire habituels :

Rendez-vous entre les tourniquets de la station Berri-UQAM. Départ à 13h.

[Liens pertinents](#)

- Itinéraire de la promenade sonore – <http://www.upopmontreal.com/wp-content/uploads/2011/05/Promenade-sonore-11-05-2011.pdf>
- Promenade sonore à Montréal – [www.cvm.qc.ca/cdemestral/visitesonore/accueilvisitesonore.htm](http://www.cvm.qc.ca/cdemestral/visitesonore/accueilvisitesonore.htm)